

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ХРЕНОВСКОЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Г.Ф. МОРОЗОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


О. 02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям  
49.02.01 Физическая культура

с. Слобода.

2021 г.


Одобрено  
МО общего гуманитарного и социально-  
экономического цикла

Председатель  
  
Л.И. Баркова  
01.09.2021 г.

Утверждаю  
зам. директора по учебной работе

  
Т.Г. Круподерова  
01.09.2021 г.

Согласовано

Методист  
  
Е.В. Хрулева  
01.09.2021 г.

Разработчик:

Дуплищева Т.В. - преподаватель ГБПОУ ВО «ХЛК им. Г.Ф. Морозова»

Программа рекомендована методическим объединением преподавателей общего гуманитарного и социально-экономического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Воронежской области «Хреновской лесной колледж имени Г.Ф. Морозова»

Протокол заседания комиссии № 1 от «01» сентября 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

По рабочему учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку общеобразовательных дисциплин, при её изучении предполагается максимальная учебная нагрузка студентов 234 часа, самостоятельная учебная нагрузка студентов 78 часов, обязательная учебная нагрузка 156 часов.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История».

Рабочая программа включает в себя следующие структурные единицы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, состоящее из 13 разделов, перечень видов самостоятельной работы, литературы и средств обучения, списка литературы, рекомендуемой для чтения.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы, начиная с обзора по русской литературе первой половины XIX века, заканчивая последними десятилетиями XX века, и включают в себя сведения по теории литературы.

### *Цели дисциплины:*

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной

работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен

*Знать:*

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;
- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;
- обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать *следующими компетенциями*, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Изучение дисциплины в 1 семестре завершается обязательной контрольной работой, во втором семестре – дифзачетом.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка студента	Самост. учебн. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия,			
			Всего	в том числе		
				занят. на уроках	лаб. раб. практи. занят.	курс, проект (работа)
<b>Литература XIX века</b>	74	32	70	70	-	-
Введение	2	-	2	2	-	-
Раздел 1. Русская литература 1-ой половины XIX века	15	2	14	14	-	-
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века	52	26	50	50	-	-
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)	5	4	4	4	-	-
<b>Литература XX века</b>	101	46	86	86	-	-
Введение	2	-	2	2	-	-
Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	5	6	4	4	-	-
Раздел 5. Поэзия начала XX века	11	1	10	10	-	-
Раздел 6. Литература 20 -х годов XX века	9	5	8	8	-	-
Раздел 7. Литература 30-х -начала 40-х годов XX века	28	18	24	24	-	-
Раздел 8. Литература русского Зарубежья	5	4	4	4	-	-
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	16	4	14	14	-	-
Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов XX века	11	1	10	10	-	-
Раздел 11. Русская литература последних лет	3	1	2	2	-	-
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	5	3	4	4	-	-
Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе	6	3	4	4	-	-
<b>Итого</b>	<b>234</b>	<b>78</b>	<b>156</b>	<b>156</b>	-	-

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литература XIX века

#### Введение

Студент должен

*знать:*

- развитие историко-культурного процесса, основные этапы развития русской литературы;

*уметь:*

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

#### Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

##### Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня».

##### Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра

Студент должен

*знать:*

- своеобразие жанра и композиции;

*уметь:*

- анализировать.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».

##### Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума».

##### Тема 1.4. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения

Студент должен

*знать:*

- в чём смысл финала поэмы, её философское звучание;

*уметь:*

- анализировать.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

### Тема 1.5. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа

Студент должен

*знать:*

- идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определённым явлениям действительности;

*уметь:*

- использовать приём типизации при анализе поэмы «Мёртвые души».

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

### Тема 1.6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел

Студент должен

*знать:*

- особенности сюжета и композиции;

*уметь:*

- понимать авторскую позицию.

Урок-конференция

по темам:

1. Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века
2. Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова
3. Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века
4. Тема народа в прозе Н.В. Гоголя

## Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.

Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма

Студент должен

*знать:*

- культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.

### Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.

Пьеса «Гроза», самобытность замысла

Студент должен

*знать:*

- роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра;

*уметь:*

- составлять хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества драматурга.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».

### Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»

Студент должен

*знать:*

- жанр и композицию пьесы;

*уметь:*

- анализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей.

#### Тема 2.4. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества Гончарова, общую характеристику романа «Обломов»;

*уметь:*

- анализировать 9 главу «Сон Обломова».

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».

#### Тема 2.5. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Студент должен

*знать:*

- решение автором проблемы любви в романе;

*уметь:*

- проводить сравнительный анализ образов.

#### Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества Тургенева, общую характеристику романа «Отцы и дети»;

*уметь:*

- объяснить, в чем суть конфликта «отцов и детей».

#### Тема 2.7. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Студент должен

*знать:*

- понятие «нигилизм»;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».

#### Тема 2.8. Н.Г.Чернышевский.

Студент должен

*знать:*

- сведения из биографии Н.Г.Чернышевского;

- анализировать действительность и образы романа "Что делать?"

*Самостоятельная работа:* читать и анализировать роман..

#### Тема 2.9. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству Ф.И. Тютчева;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».

*Самостоятельная работа.* Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».



Тема 2.10. А.А. Фет. Сведения из биографии.  
Гармоничность и мелодичность лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству А.А. Фета;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Облаком волнистым...», «Вечер».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».

Тема 2.11. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.  
Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы

Студент должен

*знать:*

- сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»;

*уметь:*

- раскрыть богатство, сложность, противоречивость духовного мира крестьянина.

Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».

Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.  
Особенности сюжета повести «Очарованный странник»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества Лескова;

*уметь:*

- объяснить смысл названия повести.

*Самостоятельная работа* . Составить карту «Маршруты очарованного странника».

Тема 2.13. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения

Студент должен

*знать:*

- понятия *эзопов язык*, *гротеск*;

*уметь:*

- анализировать творческий стиль писателя.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».

Тема 2.14. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества

Студент должен

*знать:*

- сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл

ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа: чтение стихотворений (одно наизусть)

Тема 2.15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.  
Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».  
Отображение русской действительности в романе

Студент должен

*знать:*

- особенности стиля писателя;

*уметь:*

- проводить исследовательскую работу на тему: «Петербург Достоевского».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова».

Тема 2.16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория  
«сильной личности» и её опровержение в романе

Студент должен

*знать:*

- в чём сущность теории Раскольникова;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главного героя.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Система образов в романе». Чтение произведений, анализ, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 2.17. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История  
создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя, историю создания, особенности жанра и композиции романа;

*уметь:*

- объяснять смысл заглавия романа «Война и мир».

Тема 2.18. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Студент должен

*знать:*

- идейное содержание романа;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев романа.

Тема 2.19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа  
Платона Каратаева

Студент должен

*знать:*

- как раскрывает автор подвиг народа в романе;

*уметь:*

- анализировать эпизод «Князь Андрей во время Аустерлицкого сражения».

*Самостоятельная работа* . Диалектика души главных героев романа «Война и мир».

## Тема 2.20. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.

### Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе

Студент должен

*знать:*

- общую характеристику пьесы;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев пьесы.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».

## Тема 2.21. Контрольная работа (тестовые задания)

Студент должен

*знать:*

- тексты художественных произведений;

*уметь:*

- правильно выбрать ответ

## Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)

### Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира,

### О. Бальзака (обзор произведений)

Студент должен

*знать:*

- важные идеи и достижения зарубежной литературы;

*уметь:*

- применять полученные знания на практике.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору). Чтение произведений, анализ, подготовка докладов, написание рефератов.

## Литература XX века

### Введение

Студент должен

*знать:*

- общую характеристику культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе;

*уметь:*

- показать роль искусства и его влияние на жизнь общества.

Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.

## Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

### Тема 4.1. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.

### Идейно-художественное своеобразие рассказов

### «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя;

*уметь:*

- анализировать текст.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

## Тема 4.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.

### Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главных героев.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна». Чтение произведений, анализ, подготовка докладов, написание рефератов.

## Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

### Тема 5.1. Обзор русской поэзии начала XX века.

Студент должен

*знать:*

- основные литературные течения поэзии русского модернизма;

*уметь:*

- показать проблему традиций и новаторства в литературе начала XX века.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».

### Тема 5.2. Творчество символистов

Студент должен

*знать:*

- творчество символистов;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

.

### Тема 5.3. Творчество акмеистов

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, представителей «Цеха поэтов»;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Шестое чувство Гумилёва».

### Тема 5.4. Творчество футуристов

Студент должен

*знать:*

- особенности направления;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».

### Тема 5.5. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.

#### Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству В.В. Маяковского;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэма «Хорошо».

## Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 6.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.

Очерк жизни и творчества А.А. Блока.

Своеобразие поэмы «Двенадцать»

Студент должен

*знать:*

- развитие литературного процесса 20-х годов XX века;

- идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»;

*уметь:*

- анализировать литературный процесс;

- анализировать поэму.

Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать».

*Самостоятельная работа* . Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?

Тема 6.2. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта

Студент должен

*знать:*

- особенности жанра и конфликта;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главных героев.

*Самостоятельная работа* . Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?.

Тема 6.3. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.

Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству С.А. Есенина;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»».

## Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 7.1. Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод

Студент должен

*знать:*

- развитие литературы в 30-е годы;

*уметь:*

- соотносить метод соцреализма с творчеством писателей.  
Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.  
Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству М. Цветаевой;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Моим стихам...», «Душа и имя», «Стихи к Блоку».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».

Тема 7.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.  
Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству Ахматовой;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Сероглазый король», «Мне голос был», «Молюсь оконному лучу».

*Самостоятельная работа* . Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».

Тема 7.4. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэта;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главных героев.

Самостоятельная работа: читать и анализировать произведения

Тема 7.5. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.  
Стихотворения из романа «Доктор Живаго».  
Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэта;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Никого не будет в доме», «Иней», «Сосны», стихотворения из романа.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».

Тема 7.6. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.  
Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»

Студент должен

*знать:*

- идейно-художественное своеобразие романа;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев романа.

Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

*Самостоятельная работа.* Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 7.7. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.  
Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя, историю создания, особенности жанра и композиции романа;

*уметь:*

- аргументировать понятия о стиле писателя.

Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе.

Тема 7.8. Судьба Григория Мелехова в романе  
М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Студент должен

*знать:*

- идейно-художественное своеобразие романа;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев романа.

Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».

Контрольные работы

Сочинение по темам:

Трагедия жизни Григория Мелехова.

Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 7.9. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман "Петр Первый"

Студент должен

*знать:*

- историю России XVIII века; единство исторического материала и художественного вымысла в романе.

*уметь:*

- определять проблему личности и ее роль в судьбе страны

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов.

(Обзор творчества писателей)

Студент должен

*знать:*

- литературу русского зарубежья;

*уметь:*

- давать характеристику литературы русского зарубежья.

Русское литературное зарубежье 40-90-х годов.

*Самостоятельная работа* . Определить особенности литературы русского зарубежья?  
Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 8.2. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова.

Тема России в повести «Машенька»

Студент должен

*знать:*

- проблематику повести, систему образов;

*уметь:*

- анализировать текст.

## Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Ведущие жанры

Студент должен

*знать:*

- ведущие жанры периода Великой Отечественной войны;

*уметь:*

- анализировать общественно-историческую обстановку и ее влияние на литературный процесс.

*Самостоятельная работа*. Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны?

Тема 9.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэтов;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского.

Тема 9.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.

Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти»

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэта;

*уметь:*

- анализировать поэму.

*Самостоятельная работа* . Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского?

Тема 9.4. Публицистика военных лет: М.А. Шолохов,

И. Оренбург, А.К. Толстой

Студент должен

*знать:*

- публицистику военных лет;

*уметь:*



- раскрывать проблемы человеческого бытия, добра и зла.  
Самостоятельная работа. Читать и анализировать произведения

#### Тема 9.5. Драматургия военных лет

Студент должен

*знать:*

- драматургию военных лет;

*уметь:*

- анализировать тексты.

Самостоятельная работа. Драматургия военных лет. Читать и анализировать произведения

#### Тема 9.6. Произведения первых послевоенных лет

Студент должен

*знать:*

- основные темы произведений послевоенных лет;

*уметь:*

- исследовать природу подвига и предательства.

Самостоятельная работа. Читать и анализировать произведения.

### Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

#### Тема 10.1. «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству писателей;

*уметь:*

- анализировать тексты.

*Самостоятельная работа.* Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева? Чтение произведений

#### Тема 10.2. Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэтов-шестидесятников;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

*Самостоятельная работа № 35.* Подготовить сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников»». Читать и анализировать стихотворения.

#### Тема 10.3. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, материал, посвященный жизни и творчеству писателя;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).

#### Тема 10.4. «Лагерная проза» А.И. Солженицына

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателя;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

#### Тема 10.5. Драматургия 50-80-х годов

Студент должен

*знать:*

- драматургию 50-80-х годов;

*уметь:*

- анализировать пьесу.

### Раздел 11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

#### Тема 11.1. Нравственные проблемы в творчестве

В.Г. Распутина, В.П. Астафьева

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Определить, как представлен образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»?

### Раздел 12. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

#### Тема 12.1. Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков (по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море»).

### Раздел 13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

#### Тема 13.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

*знать:*

- смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

- основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.;

- современная поэзия. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

*уметь:*

- правильно анализировать произведения.

Практическое занятие.

Особенности современной литературы. Анализ стихотворений современных поэтов.

Самостоятельная работа.

Чтение: В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Заучивание двух стихотворений (по выбору студентов).

### Тема 13.2. Закрепление изученного материала

Студент должен

*знать:*

- изученный материал, алгоритм написания сочинения;

*уметь:* применять изученный материал на практике, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### Основная литература

##### Учебные пособия:

1. Учебник "Литература" 10 (2 ч.) -11(2 ч.) кл., под редакцией С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, М.2019г.
2. Тексты художественных произведений, сборники стихотворений.

##### Дополнительная литература.

1. Учебник Русская литература конца XVIII - XX веков", 2 части под редакцией Г.А.Обернихиной, 2013 г.
2. Учебник "Литература" Ю.В.Лебедева. М.2010г.
3. Учебник "Литература" В.П.Журавлёва. М.2011г.
1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г.
4. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г..
5. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009г..
6. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010г.

##### Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

**<http://www.grammar.ru/LIT/?id=1.0>** - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания

**<http://www.oba-wallst.ru/library.htm>** - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе

**<http://www.learning-russian.gramota.ru/ls.html>** - раздел «Читальный зал» на справочно-информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям:

Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов

## Средства обучения

1. Технические средства обучения:  
цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель;  
мультимедийное оборудование
2. Набор DVD-кассет по программе

