

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ХРЕНОВСКОЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Г.Ф. МОРОЗОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.06 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

«Профессионального цикла»

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

35.02.12 Садово- парковое и ландшафтное строительство

**с. Слобода
2021 г.**


Одобрено МО профессионального
цикла УГ спец. 35.00.00 «Сельское, лесное и
рыбное хозяйство»

Председатель


Г. В. Рыцкова
«01» сентября 2021 г.

Утверждаю

зам. директора по учебной работе


Т. I. Круподёрова
«01» сентября 2021 г.

Согласовано

Методист


Е. В. Хрулёва
« 01 » сентября 2021 г.

Разработчик:

Павлова С.Н. _____ преподаватель ГБПОУ ВО «ХЛК им. Г.Ф Морозова»

Программа рекомендована МО преподавателей профессионального цикла
УГ спец.35.00.00.Сельское, лесное и рыбное хозяйство государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения Воронежской области «Хреновской
лесной колледж имени Г.Ф. Морозова»

Протокол № 1 от «01» сентября 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы садово-паркового искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП. 06 «Основы садово-паркового искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ ВО «ХЛК им. Г.Ф.Морозова» по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» может быть использована в учреждениях среднего специального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения студентов.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» входит в профессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве

Вариативная часть

Предусмотрена вариативная часть, которая направлена на углубленное изучение тем Раздела 1: Исторические этапы развития садово-паркового искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воплощать новые замыслы с учетом предыдущего многовекового опыта при создании объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы, композиции, перспективы, теории света и цвета исторические стили.

Содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства» ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения;

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ;

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию;

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства;

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг;

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы;
ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ;

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства;

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства;

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часа,
- самостоятельной работы обучающегося- 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная, аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	42
контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
индивидуальное задание внеаудиторной самостоятельной работы: создание композиций с природного материала, создание макета малого сада	18
выполнение домашних самостоятельных заданий по разделам и темам дисциплины, подготовка к лабораторным и практическим работам, написание рефератов, составление презентаций	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Э

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	Цели, задачи и содержание дисциплины.	2
Раздел 1 Исторические этапы развития садово-паркового искусства		42
Тема 1.1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	2
	Практическое занятие № 1 (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3. Создать композицию из природного материала.	4
Тема 1.2 Садово-парковое искусство Средневековья	Садово-парковое искусство Средневековья.	2
	Практическое занятие № 2 (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья.	2
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия	2
Тема 1.3 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.	2
	Практическое занятие № 3 (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения.	2
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Подготовить презентации: «СПИ эпохи Возрождения».	2
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.	4
	Практическое занятие № 4 (графическая работа) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	2

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2.Решение ситуационных производственных задач.</p>	2
Тема 1.5. Садово-парковое искусство России XVI-XX вв.	Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство России второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы. Главный Ботанический Сад.	4
	<p>Практические занятия № 5, №6, №7 (графические работы)</p> <p>№5 - Особенности садово-паркового искусства России. Летний сад, Петергоф, Царское село.</p> <p>№6 - Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине.</p> <p>№7 - Парки Москвы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2.Решение ситуационных производственных задач.</p> <p>3. Подготовить презентации по материалам интернета - «Парки Москвы»</p>	6
		4
Раздел 2 Основы ландшафтной архитектуры		48
Тема 2.1 Понятие о ландшафте	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов.	2
Тема 2.2 Элементы ландшафта	Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.	4
	<p>Практическое занятие № 8 (графическая работа)</p> <p>Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2.Решение ситуационных производственных задач.</p>	6
Тема 2.3 Средства создания ландшафтной композиции	<p>Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм.</p> <p>Восприятие цвета. Гармония контрастов. Гармония сходства. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.</p>	4

	Практическое занятие № 9(графическая работа) Ландшафтные композиции.	2
	Самостоятельная работа. 1. Создать макет с использованием законов перспективы. 2. Создать настольную композицию. 3.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.	12
Тема 2.4 Пейзажные картины	Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр». Композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Виста.	2
	Практическое занятие № 10(графическая работа) Пейзажная картина.	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Составить кроссворд по теме «Типы ландшафтов»	4
Тема 2.5 Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Формирование типов ландшафта. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.	2
	Практическое занятие № 11 (графическая работа) Проектирование цветочного оформления на фоне газона.	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3.Подготовить презентацию «МАФ в композиции».	4
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства		52
Тема 3.1 Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.	8
	Практические занятия: № 12 - Ландшафтные группы из деревьев и кустарников. №13 - Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)	14

Тема 3.2 Тенденции развития композиций малого сада	Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.	12
	Практические занятия № 14,15,16,17 №14 - Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. № 15 -Альпийские горки в садово-парковом искусстве. № 16,17 - Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента	10
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Создать настольную композицию «Малые архитектурные формы в саду»	8
	Максимальная нагрузка	144
	В том числе:	
	обязательная нагрузка	96
самостоятельная работа	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации дисциплины «Основы садово-паркового искусства» имеется учебный кабинет.

Оборудование:

- посадочные места в количестве 30 человек;
- рабочее место преподавателя;
- проспекты стендов и витрин;
- электронные плакаты;
- макеты
- образцы;
- материалы и оборудование для практических занятий.

Плакаты: «Типы ландшафтов», «Цветочное оформление», «МАФ».

Макеты: «Макет малого сада», «Настольные композиции».

Образцы: графические работы «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности», «Садово-парковое искусство Средневековья», «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения», «Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки», «Садово-парковое искусство России»

Оборудование для практических занятий: Бумага чертежная форматы А4 и А3, калька, тушь цветная, краски, карандаши, кисти, линейки, треугольники, методические рекомендации по выполнению работ, словарь терминов СПИ, фото и видео материалы по темам садово-парковое искусство, инструкции по технике безопасности и охране труда на рабочем месте.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- телевизор
- принтер

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

1. Горбатова В. Основы садово-паркового искусства: учебник. – 3-е изд. – М.: Академия, 2019.

2. Павлова С.Н. Садово-парковое искусство: учебное пособие (на электр. носителе). – Слобода: ХЛК, 2019.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. В.Я.Курбатов «Всеобщая история ландшафтного искусства» М. 2015 г.
2. Бахтина И. К., Чернявская Е. Н. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2016 г.

Для студентов

1. В.В.Лещинская «Альпинарии и рокарии в саду» М., Аделант, 2017 г.
2. Е.В.Ермолова «Садово-парковое искусство» учебное пособие изд. ИН-ФОЛИО 2010 г.
3. Шешко. П.С. «Ландшафтный дизайн» «Минск современная школа» 2016 г.
4. Кругляк В.В «Зональные особенности паркостроения» Воронеж 2017 г.
5. ГОСТ 21.101 – 97. СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации

6. ГОСТ 21.501 – 93. СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
7. Гостев В. Ф., Юскевич Н. Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991г.

Интернет ресурсы

1. www.eksmo.ru
2. Интернет ресурсы РГАУ-МСХА timacad.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Промежуточный контроль оценки уровня освоения дисциплины обучающихся проводится на экзамене.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового искусства различного назначения	Тестирование. Оценка выполнения и защита практических работ. Самостоятельная работа. Составление и защита презентации. Экзамен.
выполнять сравнительный анализ планировки изученных характерных особенностей садов и парков стран и эпох.	
характеризовать типы ландшафтов, делать сравнительный анализ ландшафтных композиций на примере исторических парков	
создавать архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов	
Знания:	
основы ландшафтного искусства, элементы и компоненты садово-паркового ландшафта, принципы формирования пейзажа	
иметь представления о стилевых направлениях в области истории садово-паркового искусства и современной ландшафтной архитектуры.	
знать средства ландшафтной композиции, составные части и системы их построения	
особенности архитектурно планировочные и объемно-пространственные композиции парков и садов.	