

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ХРЕНОВСКОЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Г.Ф. МОРОЗОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

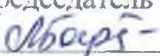
**О. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям  
15.02.01 Технология машиностроения

с. Слобода.

2021 г.


Одобрено  
МО общего гуманитарного и социально-  
экономического цикла

Председатель  
 Л.И. Баркова  
01.09.2021 г.

Утверждаю  
зам. директора по учебной работе

 Т.Г. Круподерова  
01.09.2021 г.

Согласовано

Методист  
 Е.В. Хрулева  
01.09.2021 г.

Разработчик:

Маркина И.И. - преподаватель ГБПОУ ВО «ХЛК им. Г.Ф. Морозова»

Программа рекомендована методическим объединением преподавателей общего гуманитарного и социально-экономического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Воронежской области «Хреновской лесной колледж имени Г.Ф. Морозова»

Протокол заседания комиссии № 1 от « 01 » сентября 2021 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в ГБПОУ ВО "ХЛК им. Г.Ф. Морозова», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих, служащих профессионального образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

формирование литературоведческих знаний о связи судеб известных писателей с Калужским краем, развитие гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи студентов;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу учебного предмета «Родная литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »**

При освоении специальностей и профессий СПО профессионального образования учебный предмет « Родная литература » изучается на базовом уровне ФГОС СОО. Своевременное освоение культурного наследия общества определяет его развитие. История и культура Калужского края – благодатная почва для воспитания и образования подрастающего поколения. В связи с этим программа Родная литература особо важна и значима. Открытие обучающимися новых знаний о связи Калужского края с судьбами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н. Заболоцкого, М. Пришвина, К. Паустовского, М. Цветаевой, Б. Окуджавы и других известных писателей и поэтов мотивирует учебную деятельность, воспитывает любовь к родине, способствует развитию познавательных интересов в области краеведения и литературоведения.

Основой содержания учебного предмета «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд

русской классики, а также наследие истории и культуры Калужского края. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

В процессе изучения родной литературы по выбору студентов, предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

В процессе изучения курса студенты работают над индивидуальным проектом, который представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках учебного предмета в любой избранной области деятельности: познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной. Индивидуальный проект должен иметь практическую направленность, может быть связан с профессиональной подготовкой по специальности и профессии и выражен в форме продукта проектной деятельности в любой из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, статья, стендовый доклад, газета, учебное иллюстративное пособие, сравнительный анализ, путеводитель, словарь терминов, плакат и др.);

- творческая работа (сценарий тематического мероприятия, видеофильм, компьютерная анимация, веб-квест, разработка сайта и др.);

- материальный объект (макет, модель или иное конструкторское изделие, коллекция, стенд и др.);

- отчетные материалы по социальному проекту (анкета для проведения социологического опроса, анализ результатов социологического исследования и др.), могут включать в себя как тесты, так и мультимедийные продукты. При этом создается интеллектуальный продукт в современной электронной форме.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ, ППКРС.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебной программы ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• личностных:**

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **• метапредметных:**

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование разделов и тем   | Макс. учебн. нагрузка студента | Самост. учебн. нагрузка студента | Обязательные учебные занятия, |                  |                  |                              |
|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------|------------------|------------------------------|
|   |                                |                                  | Всего                         | в том числе      |                  |                              |
|   |                                |                                  |                               | занят. на уроках | лаб. раб. занят. | практ. курс, проект (работа) |
| <b>Литература XIX века</b>  | 40                             | 10                               | 30                            | 30               | -                | -                            |
| Введение  | 2                              | -                                | 2                             | 2                | -                | -                            |
| Раздел 1. Русская литература 1-ой половины XIX века                                 | 9                              | 3                                | 6                             | 6                | -                | -                            |
| Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века                                 | 29                             | 7                                | 22                            | 22               | -                | -                            |
| <b>Литература XX века</b>   | 62                             | 14                               | 48                            | 48               | -                | -                            |
| Введение  | 2                              | -                                | -                             | -                | -                | -                            |
| Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков                                 | 5                              | 1                                | 4                             | 4                | -                | -                            |
| Раздел 4. Поэзия начала XX века   | 5                              | 1                                | 4                             | 4                | -                | -                            |
| Раздел 5. Литература 20 -х годов XX века  | 8                              | 2                                | 6                             | 6                | -                | -                            |
| Раздел 6. Литература 30-х -начала 40-х годов XX века                                | 13                             | 3                                | 10                            | 10               | -                | -                            |
| Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 9                              | 3                                | 6                             | 6                | -                | -                            |
| Раздел 8. Литература 50-х – 80-х годов XX века                                      | 10                             | 2                                | 8                             | 8                | -                | -                            |
| Раздел 9. Русская литература последних лет  | 10                             | 2                                | 8                             | 8                | -                | -                            |
| Консультации  | 6                              | -                                | -                             | -                | -                | -                            |
| <b>Итого</b>  | <b>108</b>                     | <b>24</b>                        | <b>78</b>                     | <b>78</b>        | -                | -                            |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Г. Р. Державин «Бог», «Ключ», «Соловей», «Снегирь».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

*Демонстрации.* Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Г. Р. Державин», «Развитие литературы и искусства XVIII — XIX в.в.»

Студент должен

*знать:*

- развитие историко-культурного процесса, основные этапы развития русской литературы;

*уметь:*

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

## Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Влияние духовной атмосферы Полотнянозаводской земли на личность А.С. Пушкина. Семья Пушкина в Полотняном Заводе. Имена писателей, поэтов, драматургов, исследователей творчества А.С. Пушкина. История любви Пушкина и ее отражение в поэтическом творчестве.

Традиции проведения пушкинских праздников поэзии на Калужской земле.

Тематическое и идейно-художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина в 1830 – 1834 гг. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Что в имени тебе моем?», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил», «Пир Петра Великого», «Не дай мне Бог сойти с ума».

**Для чтения и обсуждения** Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и П.Г. Горюхова «Пустыня».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, «Повести Белкина», «Пиковая дама».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А. С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В. А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского. В.Дудорова. М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов, сообщений или рефератов: «Пушкин и Полотняный завод», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».



Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Стихотворения по выбору студентов.

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня».

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума».

### Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Писатель и Калужский край. Поиски прототипа положительного персонажа для второго тома поэмы «Мертвые души». Поездка Н. В. Гоголя в Оптину пустынь за год до смерти. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»

**Для чтения и обсуждения.** Уцелевшие в неполном виде пять глав из второго тома поэмы «Мертвые души»

**Повторение.** Поэма «Мертвые души», «Петербургские повести»

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников ». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Студент должен

*знать:*

- идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определённым явлениям действительности;

*уметь:*

- использовать приём типизации при анализе поэмы «Мёртвые души».

**Самостоятельная работа.** Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

## Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.

Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма

Студент должен

*знать:*

- культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.

#### Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.

Студент должен

*знать*

- роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра;

*уметь:*

- составлять хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества драматурга.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».

#### Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества Гончарова, общую характеристику романа «Обломов»;

*уметь:*

- анализировать 9 главу «Сон Обломова».

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».

#### Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема крестьянской жизни в творчестве И. С. Тургенева. Очерк «Записки охотника». Сопоставительный анализ образов главных героев рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Главная мысль произведения (Черты реальных крестьян д. Крапивна Жиздринского уезда).

**Для чтения и изучения.** Рассказы из очерка «Записки охотника»

**Для чтения и обсуждения.** «Стихотворения в прозе».

**Повторение.** Особенности реализма И.С.Тургенева.

**Теория литературы.** Лиро-эпические рассказы- миниатюры

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А. Либера, В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Творческие задания.** Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества Тургенева, общую характеристику романа «Отцы и дети»;

*уметь:*

- объяснить, в чем суть конфликта «отцов и детей».

#### Тема 2.5. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству Ф.И. Тютчева;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».

*Самостоятельная работа.* Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».

А.А. Фет. Сведения из биографии.

Гармоничность и мелодичность лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству А.А. Фета;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Облаком волнистым...», «Вечер».

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».

Тема 2.6. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Студент должен

*знать:*

- этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова

*уметь:*

- раскрыть богатство, сложность, противоречивость духовного мира крестьянина, показанные поэтом.

Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».

Тема 2.7. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Студент должен

*знать:*

- понятия *эзопов язык*, *гротеск*;

*уметь:*

- анализировать творческий стиль писателя.

*Самостоятельная работа.* Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».

Тема 2.8. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Посещение Калуги в 1849 году и в мае 1850 года. Встреча с Н. В. Гоголем. Работа над романом «Князь Серебряный». Упоминание в романе «Князь Серебряный» старинного Калужского города Жиздра, знаменитого Брынского леса, прекрасных рек, монастырей и храмов.

**Для чтения и изучения.** Роман «Князь Серебряный»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель», «На тяге», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»

**Повторение.** Тема природы в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «А. К. Толстой и Калужский край».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.

**Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).

Студент должен

знать:

- сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа: чтение стихотворений (одно наизусть)

## Тема 2.9. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Посещение в июне 1878 г. Оптиной пустыни. Детали описания Оптиной пустыни в романе «Братья Карамазовы». Описание в романе старца Зосимы, для которого прототипом стал старец Амвросий.

**Для чтения и изучения.** Роман «Братья Карамазовы» (обзорное изучение).

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе.

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. М. Достоевского (по выбору студентов).

Студент должен

знать:

- особенности стиля писателя;

уметь:

- проводить исследовательскую работу на тему: «Петербург Достоевского».

Самостоятельная работа . Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова».

## Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого.

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Посещение писателем Оптиной пустыни. Знакомство со старцем Амвросием. Написание повести «Отец Сергей». Работа над повестью «Хаджи – Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Отец Сергей»

**Для чтения и обсуждения.** Повесть «Хаджи –Мурат»

**Повторение.** «Севастопольские рассказы»

**Теория литературы.** Понятие о повести

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщений (рефератов или докладов) на одну из тем (по выбору студентов): «Л. Н. Толстой в Оптиной пустыни», «Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя; историю создания, особенности жанра и композиции романа " Война и мир";

*уметь:*

- объяснять смысл , заложенный в произведениях Л.Н.Толстого

#### Тема 2.11. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Жизнь А. П. Чехова в усадьбе Богимово Тарусского уезда (ныне Ферзиковского района Калужской области). Написание романа «Остров Сахалин», повести «Дуэль», рассказов «Бабы», « Дом с мезонином» и др. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

**Для чтения и изучения.** Роман «Остров Сахалин», повесть «Дуэль», рассказы «Бабы»,

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Дом с мезонином».

**Повторение.** Художественные особенности повести «Палата №6», рассказов «Попрыгунья», «Студент».

**Теория литературы.** Этнографические произведения

**Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова,

В. А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. П. Чехова.

Студент должен

*знать:*

- творчество писателя;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев его произведений

**Самостоятельная работа .** Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».

## Литература XX века Введение

Студент должен

*знать:*

- общую характеристику культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе;

*уметь:*

- показать роль искусства и его влияние на жизнь общества.

Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.

### Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

Тема 3.1. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.

Идейно-художественное своеобразие рассказов

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя;

*уметь:*

- анализировать текст.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 3.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главных героев.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна». Чтение произведений, анализ, подготовка докладов, написание рефератов.

### Раздел 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 4.1. Обзор русской поэзии начала XX века.

Студент должен

*знать:*

- основные литературные течения поэзии русского модернизма (символизм, акмеизм, ново крестьянская поэзия, футуризм и др.);

*уметь:*

- показать проблему традиций и новаторства в литературе начала XX века.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».

Тема 4.2. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.

Основные мотивы лирики

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Посещение В. В. Маяковским Калуги в 1914г. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговоре фининспектором о поэзии».

**Повторение.** Тема революции в поэзии.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «В. В. Маяковский в Калужском крае»

**Наизусть.** Стихотворения (по выбору студентов).

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству В.В. Маяковского;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэма «Хорошо».

## Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА

### Тема 5.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.

#### Очерк жизни и творчества А.А. Блока.

Студент должен

*знать:*

- развитие литературного процесса 20-х годов XX века;

- идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»;

*уметь:*

- анализировать литературный процесс;

- анализировать поэму.

Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своёобразие поэмы «Двенадцать».

*Самостоятельная работа* . Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?

#### Тема 5.2. Очерк жизни и творчества М. Горького.

Студент должен

*знать:*

- особенности жанра и конфликта;

*уметь:*

- анализировать характер и поведение главных героев.

*Самостоятельная работа* . Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?.

#### Тема 5.3. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.

##### Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству С.А. Есенина;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»».

## Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

### Тема 6.1. Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод

Студент должен

*знать:*

- развитие литературы в 30-е годы;

*уметь:*

- соотносить метод соцреализма с творчеством писателей.

Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».

### Тема 6.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики

Сведения из биографии. Детские годы М. И. Цветаевой , проведенные в небольшом городке Таруса, расположенном на берегу реки Оки на Калужской земле. Первые стихи « Паром», «Молитва» «Осень в Тарусе» Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «« Паром», «Молитва» «Осень в Тарусе»

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». «М. И. Цветаева в Тарусе». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству М. Цветаевой;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: «Моим стихам...», «Душа и имя», «Стихи к Блоку».

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».

### Тема 6.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству Ахматовой;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.



Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Сероглазый король», «Мне голос был», «Молюсь оконному лучу».

*Самостоятельная работа* . Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».

Тема 6.4. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Основные мотивы лирики

**Для чтения и изучения.** Очерк «Поездка в армию»

**Повторение.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэта;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Никого не будет в доме», «Иней», «Сосны», стихотворения из романа.

*Самостоятельная работа* . Подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».

Тема 6.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.

Студент должен

*знать:*

- этапы творчества писателя;

*уметь:*

- анализировать образы главных героев его произведений.

Тема 6.6. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе

Студент должен

*знать:*

- основные этапы творчества писателя, историю создания, особенности жанра и композиции романа;

*уметь:*

- аргументировать понятия о стиле писателя.

## Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Ведущие жанры

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песен военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др

Студент должен

*знать:*

- ведущие жанры периода Великой Отечественной войны;

*уметь:*

- анализировать общественно-историческую обстановку и ее влияние на литературный процесс.

*Самостоятельная работа.* Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны?

### Тема 7.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэтов;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского.

### Тема 7.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.

#### Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти»

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Очерк «Настасья Яковлевна» (из книги «Родина и чужбина»). Судьба жительницы деревни Коренево Жиздринского района калужской области Н. Я. Масловой, угнанной в августе 1943 года в Германию с дочерью Анютой.

**Для чтения и изучения.** Очерк «Настасья Яковлевна» (из книги «Родина и чужбина».)

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

**Повторение.** Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.

**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Тема памяти в творчестве А. Т. Твардовского», Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу в Смоленской области».

Студент должен

*знать:*

- материал, посвященный жизни и творчеству поэта;

*уметь:*

- анализировать поэму.

*Самостоятельная работа .* Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского?

## Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

### Тема 8.1. Поэзия «шестидесятников».

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов-шестидесятников;

*уметь:*

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

*Самостоятельная работа № 35.* Подготовить сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников»». Читать и анализировать стихотворения.

### Тема 8.2. Леонид Максимович Леонов (1899-1995)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Детство писателя, проведенное в деревне Полухино (ныне Жуковский район). Особенности изображения пейзажных набросков, описание ярмарок и приходских праздников, изображение полухинских окрестностей в романе «Русский лес»

**Для чтения и изучения.** Роман «Русский лес»

**Для чтения и обсуждения.** «Соть» (обзор)

**Повторение.** Жанр роман

**Теория литературы.** Изображение пейзажных набросков в романах.

**Демонстрации.** Фотографии из личного архива автора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Л. М. Леонов в Калужском крае», «Л. М. Леонов в воспоминаниях современников»

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, материал, посвящённый жизни и творчеству писателя;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

### Тема 8.3. «Деревенская проза».

Творчество В.М. Шукшина

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, материал, посвящённый жизни и творчеству писателя;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).

### Тема 8.4. «Лагерная проза» А.И. Солженицына

Студент должен

*знать:*

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателя;

уметь:

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

## Раздел 9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

### Тема 9.1. Нравственные проблемы в творчестве

В.Г. Распутина, В.П. Астафьева

Студент должен

*знать:*

- особенности направления, материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

*уметь:*

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

*Самостоятельная работа.* Определить, как представлен образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»?

## Раздел 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

*знать:*

- смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

- основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.;

- современная поэзия. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

*уметь:*

- правильно анализировать произведения.

Особенности современной литературы. Анализ стихотворений современных поэтов. Самостоятельная работа.

Чтение: В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Заучивание двух стихотворений (по выбору студентов).

### Тема 10.2. Закрепление изученного материала

Студент должен

*знать:*

- изученный материал, алгоритм написания сочинения;

*уметь:* применять изученный материал на практике, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Основная литература****Учебные пособия:**

1. Учебник "Литература" 10 (2 ч.) -11(2 ч.) кл., под редакцией С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, М.2019г.

2. Тексты художественных произведений, сборники стихотворений.

### Дополнительная литература.

1. Учебник "Русская литература конца XVIII - XX веков", 2 части под редакцией Г.А.Обернихиной, 2013 г.
  2. Учебник "Литература" Ю.В.Лебедева. М.2010г.
  3. Учебник "Литература" В.П.Журавлёва. М.2011г.
  1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г.
  4. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г..
  5. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009г..
  6. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010г.
- Интернет – ресурсы:
- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
  - Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
  - Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
  - Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
  - Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
  - Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0> - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания

<http://www.oba-wallst.ru/library.htm> - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе

<http://www.learning-russian.gramota.ru/ls.html> - раздел «Читальный зал» на справочно-информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям:

Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов

### Средства обучения

1. Технические средства обучения:  
цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель;  
мультимедийное оборудование
2. Набор DVD-кассет по программе