

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ХРЕНОВСКОЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Г.Ф. МОРОЗОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

О.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии
15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

с. Слобода.
2021 г.

Одобрено
МО общего гуманитарного и
социально-экономического цикла

Председатель
Л.И. Баркова - Л.И. Баркова
01.09.2021 г.

Утверждаю
зам. директора по учебной работе

Т.Г. Круподерова Т.Г. Круподерова
01.09.2021 г.

Согласовано

Методист
Е.В. Хрулева Е.В. Хрулева
01.09.2021 г.

Разработчик: Дуплищева Т.Г. - преподаватель ГБПОУ ВО «ХЛК им. Г.Ф. Морозова»

Программа рекомендована методическим объединением преподавателей общего гуманитарного и социально-экономического цикла государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Воронежской области «Хреновской лесной колледж имени Г.Ф. Морозова»

Протокол заседания комиссии № 1 от «01» сентября 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

По рабочему учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку общеобразовательных дисциплин, при её изучении предполагается максимальная учебная нагрузка студентов 256 часов, самостоятельная учебная нагрузка студентов 85 часов, обязательная учебная нагрузка 171 час.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История».

Рабочая программа включает в себя следующие структурные единицы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, состоящее из 13 разделов, перечень видов самостоятельной работы, литературы и средств обучения, списка литературы, рекомендуемой для чтения.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы, начиная с обзора по русской литературе первой половины XIX века, заканчивая последними десятилетиями XX века, и включают в себя сведения по теории литературы.

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и

литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен

Знать:

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;

- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;

- обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Изучение дисциплины в 1 семестре завершается обязательной контрольной работой, во втором семестре – контрольной работой и экзаменом.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка студента	Самост. учебн. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия,			
			Всего	в том числе		курс, проект (работа)
				занят.на уроках	лаб. раб. практ. занят.	
Литература XIX века	105	35	70	50	-	-
Введение	2	-	2	2	-	-
Раздел 1. Русская литература 1-ой половины XIX века	21	7	14	6	-	-
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века	75	25	50	40	-	-
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)	7	3	4	2	-	-
Литература XX века	151	50	101	53	-	-
Введение	1	-	1	1	-	-
Раздел 4. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	6	2	4	2	-	-
Раздел 5. Поэзия начала XX века	18	6	12	5	-	-
Раздел 6. Литература 20 -х годов XX века	15	5	10	6	-	-
Раздел 7. Литература 30-х -начала 40-х годов XX века	36	12	24	12	-	-
Раздел 8. Литература русского зарубежья	9	3	6	4	-	-
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	30	10	20	14	-	-
Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов XX века	15	5	10	5	-	-
Раздел 11. Русская литература последних лет	6	2	4	1	-	-
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	6	2	4	1	-	-
Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе	9	3	6	2	-	-
Итого	256	85	171	103	-	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

Введение

Студент должен
знать:

- развитие историко-культурного процесса, основные этапы развития русской литературы; специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство;

уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира.

Самостоятельная работа.

Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа.

Чтение учебника, чтение стихотворений: «Вольность», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа».

«Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери». Поэма «Медный всадник».

Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

Заучивание стихотворения наизусть (по выбору студентов).

Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства.

Образ Петра

Студент должен

знать:

- своеобразие жанра и композиции;

уметь:

- анализировать.

Практическое занятие.

Изобразительно-выразительные средства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»»..

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа.

Чтение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Одиночество», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».

Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

Заучивание стихотворения наизусть (по выбору студента).

Тема 1.4. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения

Студент должен

знать:

- в чём смысл финала поэмы, её философское звучание;

уметь:

- анализировать.

Самостоятельная работа. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 1.5. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа

Студент должен

знать:

- идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определённым явлениям действительности; «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

уметь:

- использовать приём типизации при анализе произведений писателя.

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя». Чтение произведений, анализ, изучение материала учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов. Чтение произведений «Портрет», «Нос». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Тема 1.6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел

Студент должен

знать:

- особенности сюжета и композиции;

уметь:

- понимать авторскую позицию.

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.

Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма

Студент должен

знать:

- культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, основные теоретико-литературные понятия.

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников). Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.

Самостоятельная работа.

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.

Пьеса «Гроза», самобытность замысла

Студент должен

знать

- роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра, социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского;

уметь:

- составлять хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества драматурга.

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»». Чтение драмы «Гроза», статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского».

Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»

Студент должен

знать:

- жанр и композицию пьесы;

уметь:

- анализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей.

Тема 2.4. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»

Студент должен

знать:

- Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа;

уметь:

- анализировать противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)

Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».

Тема 2.5. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Студент должен

знать:

- решение автором проблемы любви в романе;

уметь:

- проводить сравнительный анализ образов.

Самостоятельная работа.

Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Подготовка сообщения или реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».

Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества Тургенева, психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).

уметь:

- объяснить типизацию общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста .

Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».

Тема 2.7. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Студент должен

знать:

- смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторскую позицию в романе;

уметь:

- анализировать особенности композиции романа, образы главных героев; понятие «нигилизм».

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 2.8. Н.Г.Чернышевский.

Студент должен

знать:

- сведения из биографии Н.Г.Чернышевского;

уметь:

- анализировать действительность и образы романа "Что делать?"

Самостоятельная работа.

Чтение фрагментов романа «Что делать?».

Подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».

Тема 2.9. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству Ф.И. Тютчева;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».

Самостоятельная работа.

Чтение стихотворений: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...».

Подготовка сообщения или реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

Наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 2.10. А.А. Фет. Сведения из биографии.

Гармоничность и мелодичность лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству А.А. Фета;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении». Чтение стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

Подготовка сообщения или реферата: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

Наизусть одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

Тема 2.11. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.

Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы

Студент должен

знать:

- жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»;

уметь:

- раскрыть богатство, сложность, противоречивость духовного мира писателя, особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова». Чтение стихотворений «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 2.12. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.

Особенности сюжета повести «Очарованный странник»

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества Лескова; художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека;

уметь:

- объяснить смысл названия повести, особенности повествовательной манеры.

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».

Самостоятельная работа .

Чтение повести «Очарованный странник».

Тема 2.13. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения

Студент должен

знать:

- понятия эзопов язык, гротеск; замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы;

уметь:

- анализировать творческий стиль писателя.

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «История одного города» в критике и литературоведении». Чтение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», повесть «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Тема 2.14. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества

Студент должен

знать:

- идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа.

Чтение стихотворений «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

Наизусть одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов).

Тема 2.15. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа

«Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе

Студент должен

знать:

- сведения из жизни писателя, особенности стиля;

уметь:

- анализировать своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.

Самостоятельная работа.

Чтение романа «Преступление и наказание».

Тема 2.16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе

Студент должен

знать:

- в чём сущность теории Раскольникова;

уметь:

- анализировать характер и поведение главного героя.

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

Самостоятельная работа . Подготовить сообщение «Система образов в романе». Изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 2.17. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества писателя, историю создания, особенности жанра и

композиции романа;

уметь:

- объяснять художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир».

Тема 2.18. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Студент должен

знать:

- идейное содержание романа;

уметь:

- анализировать образы главных героев романа.

Тема 2.19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева

Студент должен

знать:

- как раскрывает автор подвиг народа в романе;

уметь:

- анализировать эпизод «Князь Андрей во время Аустерлицкого сражения».

«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.

Самостоятельная работа. Диалектика души главных героев романа «Война и мир». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Контрольная работа.

Сочинение по темам:

«К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов).

Путь жизненных исканий Андрея Болконского»

Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Картины природы и их роль в романе «Война и мир».

Тема 2.20. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе

Студент должен

знать:

- своеобразие и всепроникающую силу творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Пьеса «Вишневый сад», конфликт в пьесе. Историю создания, жанр, систему персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

уметь:

- анализировать образы главных героев его произведений.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга». Чтение рассказов А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьесы «Вишневый сад».

Подготовка реферата «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

Тема 2.21. Контрольная работа (тестовые задания)

Студент должен

знать:

- тексты художественных произведений;

уметь:

- правильно выбрать ответ

Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)

Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака (обзор произведений)

Студент должен

знать:

- важные идеи и достижения зарубежной литературы; сведения из биографии писателей. Своеобразие и всепроникающая сила творчества.

уметь:

- анализировать характер и поведение главных героев .

Жизнь и творчество В. Шекспира, О. Бальзака.

Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору). Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Литература XX века Введение

Студент должен

знать:

- общую характеристику культурно-исторического процесса XX века и его отражение в литературе;

уметь:

- показать роль искусства и его влияние на жизнь общества.

Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.

Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

Тема 4.1. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества писателя; своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина

уметь:

- анализировать текст произведений.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». Чтение рассказов «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Тема 4.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.

Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества писателя; воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

уметь:

- анализировать характер и поведение главных героев из произведений писателя.

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».

Чтение повести «Гранатовый браслет».

Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 5.1. Обзор русской поэзии начала XX века.

Студент должен

знать:

- основные литературные течения поэзии русского модернизма;

уметь:

- показать проблему традиций и новаторства в литературе начала XX века.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века». Чтение стихотворений Н. Гумилёва «Жираф», И. Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава», В. Хлебникова «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Наизусть одно стихотворение поэтов рубежа веков.

Тема 5.2. Творчество символистов

Студент должен

знать:

- творчество символистов;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Тема 5.3. Творчество акмеистов

Студент должен

знать:

- особенности направления, представителей «Цеха поэтов»;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение на тему: «Шестое чувство Гумилёва». Чтение стихотворений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 5.4. Творчество футуристов

Студент должен

знать:

- особенности направления;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.

Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».

Тема 5.5. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству В.В. Маяковского; поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа.

Чтение стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

Подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».

Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 6.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.

Очерк жизни и творчества А.А. Блока.

Своеобразие поэмы «Двенадцать»

Студент должен

знать:

- Сведения из биографии А.А.Блока. Природосоциальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

- идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»;

уметь:

- анализировать литературный процесс;

- анализировать поэму.

Самостоятельная работа .

Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? Чтение стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэмы «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».

Наизусть два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 6.2. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта

Студент должен

знать:

- Сведения из биографии писателя. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист;

уметь:

- анализировать характер и поведение главных героев его произведений.

Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.

Самостоятельная работа .

Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов? Чтение пьесы «На дне» (обзор с чтением фрагментов), рассказов «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Тема 6.3. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству С.А. Есенина;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»». Чтение стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».

Наизусть два стихотворения (по выбору студентов).

Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Тема 7.1. Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод

Студент должен

знать:

- Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого,

М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы;

уметь:

- соотносить метод соцреализма с творчеством писателей.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР». Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству М. Цветаевой; идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой». Чтение стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...».

Подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».

Заучивание стихотворения (по выбору студентов).

Тема 7.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа . Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики». Чтение стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», поэмы «Реквием».

Подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».

Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Заучивание стихотворения (по выбору студентов).

Тема 7.4. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».

Студент должен

знать:

- Сведения из биографии А.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя;

уметь:

- анализировать характер и поведение главных героев.

Самостоятельная работа.

Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире».

Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова».

Тема 7.5. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Основные мотивы лирики

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэта;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа .

Подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».

Чтение стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Заучивание двух стихотворений (по выбору студентов).

Тема 7.6. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.

Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателя; идейно-художественное своеобразие романа;

уметь:

- анализировать образы главных героев романа.

Самостоятельная работа.

Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 7.7. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе.

Студент должен

знать:

- основные этапы творчества писателя, историю создания, особенности жанра и композиции романа;

уметь:

- аргументировать понятия о стиле писателя.

Тема 7.8. Судьба Григория Мелехова в романе

М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Студент должен

знать:

- идейно-художественное своеобразие романа;

уметь:

- анализировать образы главных героев романа.
- Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Самостоятельная работа.
- Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»». Чтение фрагментов романа-эпопеи «Тихий Дон».
- Сочинение по темам:
 - Трагедия жизни Григория Мелехова.
 - Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 - Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 - Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 7.9.А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман "Петр Первый"

Студент должен

знать:

- историю России XVIII века; единство исторического материала и художественного вымысла в романе.

уметь:

- определять проблему личности и ее роль в судьбе страны

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.
(Обзор творчества писателей)

Студент должен

знать:

- Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции.;

уметь:

- давать характеристику литературы русского зарубежья.

Самостоятельная работа .

- Определить особенности литературы русского зарубежья? Чтение стихотворений В. Иванова, З. Гиппиус, И. Бродского.

Тема 8.2. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова.

Тема России в повести «Машенька»

Студент должен

знать:

- проблематику повести, систему образов;

уметь:

- анализировать текст.

Самостоятельная работа.

- Жизнь и творчество В.В. Набокова. Читать и анализировать повесть «Машенька».

Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.

Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Ведущие жанры

Студент должен

знать:

- ведущие жанры периода Великой Отечественной войны;

уметь:

- анализировать общественно-историческую обстановку и ее влияние на литературный процесс.

Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры.

Самостоятельная работа. Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны?

Тема 9.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству поэтов;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Самостоятельная работа.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Заучивание стихотворения (по выбору студентов).

Тема 9.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.

Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти»

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству поэта;

уметь:

- анализировать поэму.

Самостоятельная работа .

Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского? Чтение стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 9.4. Публицистика военных лет: М.А. Шолохов,

И. Оренбург, А.К. Толстой

Студент должен

знать:

- публицистику военных лет;

уметь:

- раскрывать проблемы человеческого бытия, добра и зла.

Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой.

Чтение произведений, анализ, изучение материалов учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 9.5. Драматургия военных лет

Студент должен

знать:

- драматургию военных лет;

уметь:

- анализировать тексты.

Драматургия военных лет.

Чтение произведений, анализ, изучение материала учебников и учебных пособий, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 9.6. Произведения первых послевоенных лет

Студент должен

знать:

- основные темы произведений послевоенных лет;

уметь:

- исследовать природу подвига и предательства.

Произведения первых послевоенных лет.

Урок - круглый стол по темам:

1. Тема памяти в литературе ВОВ.
2. Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского.
3. Человек и стихия в творчестве Б.Пастернака.
4. Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник.

Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Тема 10.1. «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;

уметь:

- анализировать тексты.

"Лейтенантская проза", произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Самостоятельная работа.

Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?

Анализ произведений, подготовка докладов, написание рефератов.

Тема 10.2. Поэзия «шестидесятников».

«Тихая лирика» Н. Рубцова

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов-шестидесятников;

уметь:

- выразительно читать и анализировать стихотворения.

Стихотворения: Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

Самостоятельная работа.

Подготовить сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников»».

Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 10.3. «Деревенская проза».

Творчество В.М. Шукшина

Студент должен

знать:

- особенности направления, материал, посвящённый жизни и творчеству писателя;

уметь:

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Самостоятельная работа.

Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).

Тема 10.4. «Лагерная проза» А.И. Солженицына

Студент должен

знать:

- материал, посвященный жизни и творчеству писателя;

уметь:

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Самостоятельная работа.

Чтение произведений: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», фрагменты романа «Архипелаг ГУЛАГ». Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

Тема 10.5. Драматургия 50-80-х годов

Студент должен

знать:

- драматургию 50-80-х годов;

уметь:

- анализировать пьесы А. Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.; «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Мария» А. Салми :ого, «Соловьиная ночь» В. Ежова.

Самостоятельная работа.

Читать пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны», Г. Бокарева «Сталевары», «Обратная связь», «Мы, ниже подписавшиеся» А. Гельмана, посвященные людям современного производства (рабочим, инженерам, техникам); пьесы Ю. Чепурина «Чилийская трагедия», В. Чичкова «Неоконченный диалог», Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», непосредственно посвященные важнейшей проблеме времени — борьбе за мир в современных условиях.

Раздел 11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Тема 11.1. Нравственные проблемы в творчестве

В.Г. Распутина, В.П. Астафьева

Студент должен

знать:

- особенности направления, материал, посвященный жизни и творчеству писателей;

уметь:

- анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.

Самостоятельная работа.

Определить, как представлен образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»?

Раздел 12. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Тема 12.1. Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя

Студент должен

знать:

- материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;
 - уметь:
 - анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков (по рассказу Э. Хемингуэя «Старик и море», И. В.Гёте Фауст").
- Жизнь и творчество И.В. Гёте, Э.Хемингуэя.

Раздел 13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 13.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

знать:

- смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. материал, посвящённый жизни и творчеству писателей;
- основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.;
- современная поэзия. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

уметь:

- правильно анализировать произведения.

Самостоятельная работа.

Чтение: В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Заучивание двух стихотворений (по выбору студентов).

Тема 13.2. Закрепление изученного материала

Студент должен

знать:

- изученный материал, алгоритм написания сочинения;

уметь: применять изученный материал на практике, уметь выразить своё отношение к изученным произведениям.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 кл. ч. 1. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. – 280с. – (электронное издание)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 кл. ч. 2. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. – 272с. – (электронное издание)
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 кл. ч. 1.(базов. и углублен. уровни) – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. – 512с. – (электронное издание)
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 кл. ч. 2. (базов. и углублен. уровни) – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. – 544с. – (электронное издание)
5. Тексты художественных произведений, сборники стихотворений.

Дополнительная литература.

1. Учебник Русская литература конца XVIII - XX веков", 2 части под редакцией Г.А. Обернихиной, 2013 г.
2. Учебник "Литература" Ю.В.Лебедева. М.2010г.
3. Учебник "Литература" В.П.Журавлёва. М.2011г.
4. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г.
5. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001г..
6. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009г..
7. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010г.для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010г.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
7. <http://festival.1september.ru>
8. <http://edu.km.ru>
9. <http://feb-web.ru>
10. <http://www.grammar.ru/LIT/id=1.0> - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания
11. <http://www.oba-wallst.ru/library.htm> - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе
12. <http://www.learning-russian.gramota.ru/ls.html> - раздел «Читальный зал» на справочно-информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям: Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов.